



Katja Koevoet en Frits Meester  
voor het schilderij Glow

# Geraakt door het licht

Ook in dreigende omstandigheden kan schoonheid groeien, dat was wat Katja Koevoet wilde vertellen met haar kunstwerk 'Glow'. Bedrijfsadviseurs Claassen, Moolenbeek en partners schaften het werk aan. "Voor ons is het een metafoor voor ondernemers die tot bloei komen in onstuimig weer."

Aanvankelijk schilderde ze met olie verf, maar ze had nooit het geduld om te wachten tot die droog was. "Schilderen is bovendien heel vrij, ik kwam er nooit precies mee waar ik wilde", herinnert Koevoet zich. "Het was mijn vader, die zelf fanatiek amateurfotograaf is, die me adviseerde om kunst te gaan maken op basis van fotografie. Ik ben aan de slag gegaan met een digitale camera en een computerprogramma, totdat ik na tien jaar besloot dat mijn werk goed genoeg was om ermee naar buiten te treden."



in de krant. "Ik vertelde mijn zakenpartner Bram Bergkamp over het artikel, wij kenden Katja toen nog niet", laat Meester weten. "Uit dat bericht begrepen we ook dat dit financieel nadelig voor haar uitpakte en dat raakte ons. Omdat ons bureau bedrijven helpt die in zwaar weer zitten, besloten we aan te bieden haar te helpen." Het bureau deed dit la-

ter via bedrijfsadviezen, maar besloot daarvoor om een bestaand werk van Koevoet aan te kopen. "We hadden iets in opdracht kunnen laten maken, maar vonden dat 'Glow' ons bedrijfsdoel goed verbeeldt", verklaart Meester. "Bovendien is de tulp een belangrijk product van het Westfriesse land".

## Foto of schilderij?

Koevoet scheidt er genoeg in als ze toeschouwers op het verkeerde been zet. Ze ervaart: "Als mensen mijn werk zien hangen denken ze vaak 'wow, een foto!' Maar als ze dichterbij staan, gaan ze twifelen: is het misschien toch een schilderij? Ook hoor ik dat mensen graag hun fantasie op mijn werk loslaten en dat ze meestal worden geraakt door het licht." "Maar dan vergeten ze een belangrijk punt, dat is Katja's eigen kracht en gedrevenheid", vult Meester aan. "Zie je hier die grote tulp die het meeste straalt? Dat is Katja."

## Op haar buik

Net als bij haar andere werken had Koevoet ook bij 'Glow' het uiteindelijke plaatje al helemaal in haar hoofd voordat ze de foto maakte en deze bewerkte. "Mijn inspiratie haal ik veelal uit de natuur. Ik wilde meer met bloemen gaan doen en ben op een voorjaarsdag gewoon gaan rondrijden tot ik uitkwam bij een Westfries veld vol witte tulpen", vertelt ze. "Omdat ik de kijker het gevoel wilde geven dat hij in mijn werk kon verdwijnen, ben ik er op mijn buik in gaan liggen. Zo krijg je echt het idee dat die tulpen leven." Thuis achter de computer ging Koevoet aan de gang met kleur, licht en verzadiging. "Om de tulpen te laten stralen heb ik ze een gouden gloed gegeven", legt ze uit. "En door de bijzondere kleurstelling heeft die gewone Hollandse lucht iets heel dreigends gekregen."

## Zwaar weer

Koevoets loopbaan leek een half jaar geleden voorspoedig te starten met een expositie in de Hoornse Park Gallery. Door een productiefout viel het werk echter van de wanden. Frits Meester van Claassen, Moolenbeek & Partners las hierover

## Katsphotoart, Hoorn

Telefoon: 06 - 187 777 88  
info@katsphotoart.com • www.katsphotoart.com