

# Jazz at the Hop veelkleurig

DOOR REGINA ARBOUW  
HOORN - De manifestatie 'Jazz at the Hop' in Schouwburg Het Park was zaterdagavond het veelkleurige sluitstuk van het Jazzfestival West-Friesland.

Het Mariké van Dijk Quintet verzorgde op podium 'Lighthouse' het eerste optreden van de muzikale marathon. De programmering van deze band kwam prachtig uit. De eerste noten klonken ruim een kwartier voor de volgende sessie, zodat deze prachtige saxofonist te even aller aandacht kreeg. Als een magneet trokken de klanken van dit kwintet de toehoorders vanuit de entree naar zich toe om te luisteren naar muziek zonder poespas, helder en met tomeloze inzet gespeeld.

The Moonlight Men stonden op podium 'Blue Note'. Hun grote troef was sfeer. Deze groep heeft het begrip nachtleven niet uitgevonden, maar doet het wel eer aan. Zanger Jos Leo heeft een wendbare stem, lieflijke zang en rauwe momenten, het gaat soms door merg en been. De ambiance klopte helemaal, zelfs de suggestieve belichting. „Je zou hier een hele avond kunnen zitten en luisteren”, aldus Wies en Agaath eensgezind. „Pilsje erbij en zwijmelen.”

De belangstelling moest even op gang komen, maar later op de avond was er doorlopend belangstelling. Het was prettig toeven rond de geïmproviseerde podia. Op sfeervolle zitjes en

behaaglijke banken troffen mensen elkaar. Een groot deel van de avond ging voorbij met 'even bijpraten'. Kees Wit, de hele dag al op de jazztoer, trof hier voortdurend bekenden. „Het geluid is bij alle optredens heel goed. Dat was op de Jazz Express niet zo, maar nu horen we wel hoe het kan klinken.”

Op podium 'Savoy' stonden Kim Hoorweg & The Houdini's, voor een enorm publiek. Haar show stond als een huis. Kim is een jonge zangeres met een uitstekend podiumgedrag en de samenwerking met The Houdini's lijkt een gelukkige. Band en zangeres zijn op elkaar ingespeeld en beiden komen uitstekend tot hun recht.

Het hoogtepunt van de avond was de Master Class van Michael J. Steven op podium 'Birdland'. Hij kende de kunst van het improviseren en hamerde er op dat de impro's origineel dienen te zijn. „De musicus moet zich tot het uiterste inspannen voor ieder optreden. Anders liggen ongeïnspireerdheid en verveling op de loer”, stipuleerde de meester. Een grandioze sessie, die niet overal goed te verstaan was, waardoor soms ruis in de zaal ontstond. Maar het onderwerp en de grootse uitvoering ervan bleven tot het eind boeien. Muzikale verscheidenheid, theoretische verdieping en vooral een uitstekende organisatie tekenden deze editie van 'Jazz at the Hop'. Een schitterende avond.

REGINA ARBOUW

DOOR ELLIS BELL  
HOORN - Aan het plafond van de Othellozaal in Het Park hangen drie levensgrote, witkatoenen parasols omgekeerd aan het plafond. Op de muur schijnt een zachtblauw spotlicht met schaduwmotieven die Chinees aandoen. Spotlichten zwieren met verschillende kleuren. Een volle zaal kijkt naar de Gerhardt Heusinkveld band.

Wendy van der Veen uit Hoorn lacht vrolijk. „Ik vind het fantastisch dat Hoorn nu een eigen popfestival heeft. Dat ik oude vertrouwde bands als Beans & Fatback, Tim Knol en Gerhardt Heusinkveld in ons eigen Park kan zien. En iemand als Gregory Page hier ontdekt, die een soort van 30-er, 40-er jaren stijl heeft en zich heel charmant en grappig presenteert.”

Een man, half in een tv vest, slentert langs. Hij geeft informatie over de programma's in het theater. Erika Nannings uit De Beemster vindt het een leuk initiatief. Zij komt voor de artiesten en om contacten te leggen voor haar huiskamerconcerten. „Ik wil erbij zijn, om te kijken wat er speelt in Hoorn en hoe het georganiseerd is.”

In de grote foyer zitten Nick Stricker en Steven Treur uit Hoorn. Nick: „We komen voor mijn broer Bryan, maar toch genieten we van het geheel. Jazz, pop, rock, er is van alles en nog wat, dus er zit voor iedereen wat bij.” Steven: „De sfeer is goed, je ziet een punker en een rocker gewoon naast elkaar staan. Het is echt goed georganiseerd.”

Achterin de foyer, onder de trap, staan op een klein podium de Tangarines. Twee jongens met lang krullend haar en een boleroortje aan spelen op hun gitaren. Ze zingen samen en spelen er mondharmonica bij. In een halve cirkel om hen heen zit wat publiek rustig te luisteren.

Wanneer Tim Knol in de Hamletzaal speelt, is de hal leeg en de zaal tot de nok toe vol. Het is stil wanneer Tim begint te spelen op zijn gitaar. Een cellist en drie violistes begeleiden hem tijdens zijn eerste, zachte lied. Met het Parkorkest, onder leiding van Wouter Hak-hof, zetten ze een strakke set neer.

In de Brasserie blijft men praten wanneer De Grote Beer begint te spelen. Een aantal fans dansen voor het podium en zingen de Nederlandstalige teksten mee.

Pop@Park heeft een goede eerste editie: mensen komen en gaan, praten en drinken, kijken rond en luisteren. En pikken op die manier de vele verschillende muziekstijlen, van de eigen Hoornse muzikanten, mee.



Tim Knol tijdens zijn optreden in Het Park.

FOTO MARCEL ROB

# Eerste editie popfestival toont publiek verschillende stijlen eigen Hoornse muzikanten Praten en luisteren bij Pop@Park

## Expositie Katja Koevoet in Westfriesgasthuis

DOOR MICHEL SNIK  
HOORN - In het Westfriesgasthuis heeft sinds het afgelopen weekend een nieuwe expositie. Het ziekenhuis laat iedere kwartaal een andere kunstenaar werk tonen. Dit keer Katja Koevoet uit Hoorn.

Deze ondernemende kunstenaar timmert stevig aan de weg. Zo hing er onlangs werk van haar in de Parkgallery. Afgelopen vrijdag opende ze haar expositie in Pakhuis Saigon in Wormer en ze hangt momenteel ook in 'de Verleenden tijd' aan de Gouw in Hoorn.

De vorige week was nieuw werk van haar ook te zien op de Nationale Kunstjaarbeurs in het Beursplaza te Amsterdam. Tot haar eigen verbazing kreeg zij daar uit handen van David Polak, voorzitter van stichting Kunstweek, als eerste het nieuwe exemplaar uitgereikt van de speciale editie Beeldende Kunst in Nederland. Door een jury was zij samen met 34 andere kandidaten uit 144 kunstenaars geselecteerd om in deze speciale editie te staan.

Koevoet maakt foto's om deze daarna met behulp van een computer verder in te kleuren. Hierdoor lijken veel van haar werken eerder op schilderijen dan op foto's, maar ze manipuleert haar foto's niet. „Alles wat op de afbeelding te zien is, was dus ook echt zo toen ik het fotografeerde.” Haar werken variëren van realistische PhotoArt tot en met de meer abstracte PhotoArt. Thema's in haar werk zijn: de natuur, zee en strand en



Maria and child van Katja Koevoet

dieren en soms mensen. In al haar werken laat ze zich leiden door kleur, compositie en haar emotie. Haar wereld, ervaringen, verdriet, passie, tegenslag en geluk.

De werken van Koevoet hangen tot 10 januari in de centrale hal van het Westfriesgasthuis en op de tweede etage.

Meer info op [www.katsphotoart.com](http://www.katsphotoart.com).

### MUSICAL / RECENSIE

## Kiss me Kate: musical met valkuilen, maar meer dan de moeite waard

'Kiss me, Kate', door Musicalvereniging Abbeker. Regie: Ineke de Geus. Bijgewoond op zaterdag 1 oktober in De Nieuwe Haven in Abbeker. Daar nog te zien: 7 en 9 oktober.

Een variant op een Bijbelse uitdrukking, „Wie zijn gade liefheeft, spaart de roede niet”, is een goede samenvatting van Shakespeares operette „De getemde feeks”. Zij het dat het in de gespeelde fragmenten van deze operette in deze musical bijzonder moeilijk is de karakterverandering bij de feeks duidelijk gestalte te geven. Daarmee wordt aangetoond dat de musicalvereniging

(AZOV) de lat voor zichzelf op grote hoogte heeft gelegd: Een oude operette spelen in een moderne musicalversie. Dapper, maar ook vol onvermijdelijke valkuilen. Toch was het tekort aan zangkunst voor een operetrol niet als slecht te kwalificeren. Wel verdient de geluidswaergave een woord met een vraagteken: meestal veel te hard, te zwaar van intonatie en daardoor veel onverstaanbaarheid.

Dat was jammer, want veel woordspelingen en hilarische opmerkingen tussen de kattige musicalspelers gingen zo verloren. En dat was juist een bijzon-

der punt van deze moderne versie van het spel: mobieltje met foto, zonnebril bij een kostuum uit de tijd van Shakespeare, Osama bin Laden en golfoorlog en andere grappen.

Complimenten voor de decoropbouw en de snelle wisselingen daarvan. Ook een royaal compliment voor het orkest, dat door uitstekend spel spelers voor menige uitlijder behoeft. Het was duidelijk dat er bij veel spelers nogal wat plankenkoorts heerste, zeker in het eerste gedeelte. Pas tegen de pauze leek iedereen zijn draai gevonden te hebben, werden de teksten rustiger en beter ver-

staanbaar, verbeterde de zuiverheid van de zang en schoot de kwaliteit van het gehele spel omhoog.

De opening van het tweede bedrijf, „t Is veel te heet”, was zonder meer goed. Prima choreografie, boogiewoogie ritme en goed gezongen.

De voorstelling is meer dan de moeite waard om bij te wonen en van te genieten, maar een complexe musical als „Kiss me Kate”, heeft lange tijd nodig om volledig te rijpen. Het is wellicht een goede gedachte om over enkele jaren dit stuk nogmaals in repertoire te nemen.

WIM MELOF.

### TOONEEL / RECENSIE

## Meertheater confronteert met incest

'Schrijf me in het zand', door Het Meertheater. Regie: Ed Selier. Bijgewoond op zaterdag 1 oktober in De Schoof te Wervershoof. Nog te zien in Andijk, Oosterblokker, Luttjeboek en Hoorn. Zie: [www.meertheater.nl](http://www.meertheater.nl).

Het lijkt wel of de laatste tijd het nieuws beheerst wordt door berichten, naast de economische crisis, over misbruik. Weinig mensen realiseren zich hoe veel het is voorgekomen, en hoe vaak dit nog gebeurt. Voor het slachtoffer is het altijd een traumatische ervaring, waar vaak op latere leeftijd nog heel vervelende gevolgen van kunnen komen.

Het Meertheater zette 'Schrijf me in het zand' van Inez van Dullemen op het programma. Judith's zus Anne heeft zo'n twee jaar geleden zelfmoord gepleegd. Voor Judith is dit een onbegrijpelijk daad. Als de ouders gaan verhuizen, vindt Judith brieven van Anne. In gedachten komt haar zus langs en langzamerhand wordt het Judith duidelijk wat er is gebeurd.

Zij confronteert haar moeder met haar ontdekking. Maar de moeder verdedigt en vergoelijkt de situatie. „Wat had ik dan moeten doen?” en „Ik was een bezoeker uit een andere wereld.

Zij waren bondgenoten.’ Maar ze vertelt ook hoe ze langzaam in de situatie werd getrokken en hoe zij zich vernederd voelde. Judith roept ook de vader ter verantwoording. Hij geeft al helemaal niet thuis: „Ze lokte het zelf uit!”

De première afgelopen zaterdag in De Schoof te Wervershoof, is de aanzet voor nog 7 voorstellingen op diverse locaties. In het begin mist het stuk de nodige vaart; het leek of er de handrem op zat, of iedere durf even ontbrak. Dit wordt beter toen bij de dialoog tussen Judith en moeder de emoties mee begonnen te spelen. Vele

bezoekers kunnen zich tijdens het twee uur durende stuk ongemakkelijk gaan voelen. De dialogen zijn direct en de zaken worden bij de naam genoemd. De vormgeving is mooi gedaan: de zussen van toen ontmoeten de zussen van nu. Dialogen vloeien in elkaar over, lopen simultaan.

Er zijn zeker nog enkele verbeterpunten: verstaanbaarheid en articulatie, speelsnelheid. Aan de regisseur de schone taak om dit met de groep te bewerkstelligen. De aanzet is er: het kan alleen nog maar een heel mooie voorstelling worden.

HUGO MIEDEMA

## Gepakt met gestolen brommer

AVENHORN - Een 16-jarige jongen uit Avenhorn is vrijdagavond op een gestolen brommer aangehouden op de Vijverhof.

Bij controle bleek het kenteken van de bromfiets niet te kloppen. Het chassissnummer was weggeslepen en ook in de buddyseat was geen chassissnummer te vinden.

De jongen kon wel een aankoopbon laten zien maar werd toch aangehouden voor heiling.

## Enkhuizeners vast na vernielingen

ENKHUIZEN - Twee 18-jarige jongens uit Enkhuizen zijn zaterdagavond aangehouden op de Torenstraat in hun woonplaats.

Een agente zag dat de jongens bij een bank op het Venedie een stortkluis vernielden. De jongens gingen daarna voor een restaurant aan de Torenstraat staan waar ze werden aangehouden. De deur van de stortkluis was naar binnen geslagen en stond open. Het slot was vernield.

## Motorstoring

WIJDENES - De reddingsboten Mantelmeeuw en Zeehond hadden vrijdagavond een oefening gepland voor de kust bij Schelkhouw toen de melding binnen kwam van een motorstoring van de Lemsteraak Zilveren Zwaan.

De reddingsboten hebben geruime tijd moeten zoeken omdat de opgegeven locatie niet klopte.

(ADVERTENTIE)

# DIRECT CONTANTE BETALING

voor ongewenste... of zelfs defecte

## SIERADEN, GOUD, DIAMANTEN, ANTIEK en HORLOGES

Loop deze unieke kans om contanten te verdienen met uw ongewenste of ongebruikte sieraden en horloges niet mis

**WIJ ZOEKEN DE VOLGENDE HORLOGES TE KOOP:** ROLEX · PATEK PHILIPPE · CARTIER · IWC (International Watch Company) · OMEGA · BREITLING · ROLEX TUDORS · LONGINES · JAEGER Le COULTRE · AUDEMARS · ULYSSE NARDIN · PIAGET · MOVADO · LANGE & SÖHNE · ZENITH · VACHERON · FRANCK MULLER · UNIVERSAL · EBERHARD · GLASHUTTE · BVLGARI · HEUER · MILITÄR · GOUDEN ZAKHORLOGES

Zie onze website voor minimumprijzen voor horloges

**OMEGA**  
Alle Omega Speedmaster en Seamasters worden ingekocht.  
Bezoek ons voor een prijsopgave.  
Alle Heren Omega's van voor 1970 worden ingekocht. Gegarandeerd minimaal €60.

**Alle Chronograph modellen of horloges met ongewone wijzerplaten gevraagd.**  
Tot €3000 betaald.

**Alle modellen ROLEX gevraagd - oud, nieuw of zelfs defect.**  
Submariner van vóór 1960 ong. €4000  
Daytona van vóór 1980 ong. €9000  
Min. €4000 Explorer met oranje wijzers  
Min €1450

**PATEK IWC BREITLING MILITAIR**  
Jae COULTRE HEUER  
Min €6000 Heren groot  
Min €300 tot €3000  
Min €500  
Tot €1000

**HOOGWAARDIGE ANTIEKE SIERADEN GEVRAAGD**  
Best mogelijke prijs geboden voor diamanten en antieke sieraden.  
Breng uw legitimatiebewijs mee.

**GOUD GEVRAAGD**  
Alle gouden voorwerpen worden ingekocht, niets is te klein, zelfs slooppoud of defecte stukken.  
Breng uw gouden voorwerpen mee - u zult aangenaam verrast zijn over hun waarde. De goudprijzen zijn hoger dan ooit, dus zorg dat u deze unieke kans niet mist.

**DIAMANTEN GEVRAAGD 3kt of meer** Wij controleren uw diamantkaraten op de beurs

**ROADSHOW EU**  
van Londen

**www.europeanroadshow.net**  
Mobiel: 0044(0)7782 252 666  
email: [info@roadshoweu.com](mailto:info@roadshoweu.com)

TOLKEN en PARKEERPLAATS BESCHIKBAAR

<b>Dinsdag 4 Oktober</b>	9.00 - 17.00
Grand Hotel Alkmaar Gedempte Nieuwesloot 36 1811KT	
<b>Dinsdag 4 Oktober</b>	9.00 - 17.00
Hotel Wienerhof Den Helder Parallelweg 7, 1781	
<b>Woensdag 5 Oktober</b>	9.00 - 17.00
Het Wapen van Medemblik Oosterhaven 1, 1671 AA	
<b>Woensdag 5 Oktober</b>	9.00 - 17.00
Hotel Restaurant Jules Heerhugowaard Gildestraat 2	
<b>Woensdag 5 Oktober</b>	9.00 - 17.00
Hotel De Keizerskroon Hoorn Breed 33, 1621 KA	
<b>Donderdag 6 Oktober</b>	9.00 - 17.00
Hotel het Oude Raadhuis Castricum Dorpsstraat 65, 1901 EJ	
<b>Donderdag 6 Oktober</b>	9.00 - 17.00
Fletcher Hotel-Restaurant Heiloo Kennemerstraatweg 425, 1851 PD	
<b>Vrijdag 7 Oktober</b>	9.00 - 16.00
Hotel NH Marquette Heemskerk Marquettelaan, 34, 1968 JT	
<b>Vrijdag 7 Oktober</b>	9.00 - 16.00
Inntel Hotels Amsterdam Zaanam-Zaanstad Provincialeweg 102, 1506 MD	
<b>Vrijdag 7 Oktober</b>	9.00 - 16.00
Het wapen van Enkhuizen Breedstraat 59, 1601 KB	

· Trafalgar Square · 1 Northumberland Avenue · London WC2N 5BW UK